



1	Kick IN**	SHURE Beta 91	
2	Kick OUT	SHURE Beta 52	alternativ: AKG D112
3	Snare	Sennheiser e904	alternativ: Sennheiser e604, SHURE sm57
4	High-Hat	Neumann KM 184	alternativ: SHURE sm57
5	Rack-Tom	Sennheiser e904	alternativ: Sennheiser e604, SHURE sm57
6	Floor-Tom	Sennheiser e904	alternativ: Sennheiser e604, SHURE sm57
7	Overhead L**	Neumann KM 184 o.ä.	
8	Overhead R**	Neumann KM 184 o.ä.	
9	Bass	DI-Box*	
10	Guitar	Sennheiser e906	alternativ: Sennheiser e609, SHURE sm57
11	Keys L	DI-Box*	
12	Keys R	DI-Box*	
13	Trumpet**	Electro-Voice RE20	alternativ: Sennheiser e906, SHURE sm57
14	Trombone	ClipMic*	
15	Saxophone Biit	ClipMic* (Tenor- und Altsaxophon werden über das gleiche Mic gespielt)	
16	Saxophone Hannes	ClipMic*	
17	Violine	DI-Box (aktiv)	
18	Vocals Etienne	SHURE sm58	
19	Vocals Andy	SHURE sm58	
20	Vocals Katja	SHURE sm58	
21	Vocals Shoggi	SHURE sm58	
22	Vocals Doggy	SHURE sm58	

\* Bringen wir selber mit,

\* Kann nach Absprache bei kleinen Venues weggelassen werden

Mikrophone bzw. DI-Boxen gemäss Liste werden vom Veranstalter organisiert. Es sind genügend Mikrofonstative und Kabel zur Verfügung zu stellen.

## FOH

- Professionelles Mischpult mit ausreichender Anzahl an Eingangskanälen.
- Front-EQ
- Genügend PreFade-Ausspielwege (mit jeweils einem EQ)
- Kompressor
- Gate
- Reverb

Technische Betreuung während Sound-Check/Line-Check durch System/Haustechniker

## PA

- Professionelles Beschallungs-System; welches auf die Dimensionen des Veranstaltungsortes proportioniert ist.

## Monitoring

- 8 Wedges
- 1 Drum-Fill
- Ein separates Monitorpult kommt uns sehr entgegen. Das Monitorpult ist durch einen Techniker vor Ort zu bedienen.

## Band-Banner

Wir verfügen über einen Band-Banner (ca. 4mx1m), der wir jeweils hinter dem Schlagzeug anbringen.

Alles zur Verfügung gestellte Equipment muss in funktionstüchtigem Zustand sein. Die Inbetriebnahme von PA und FOH erfolgt durch einen Techniker vor Ort.

Bei kleineren Eventlokalitäten können nach Absprache die Anforderungen angepasst werden.