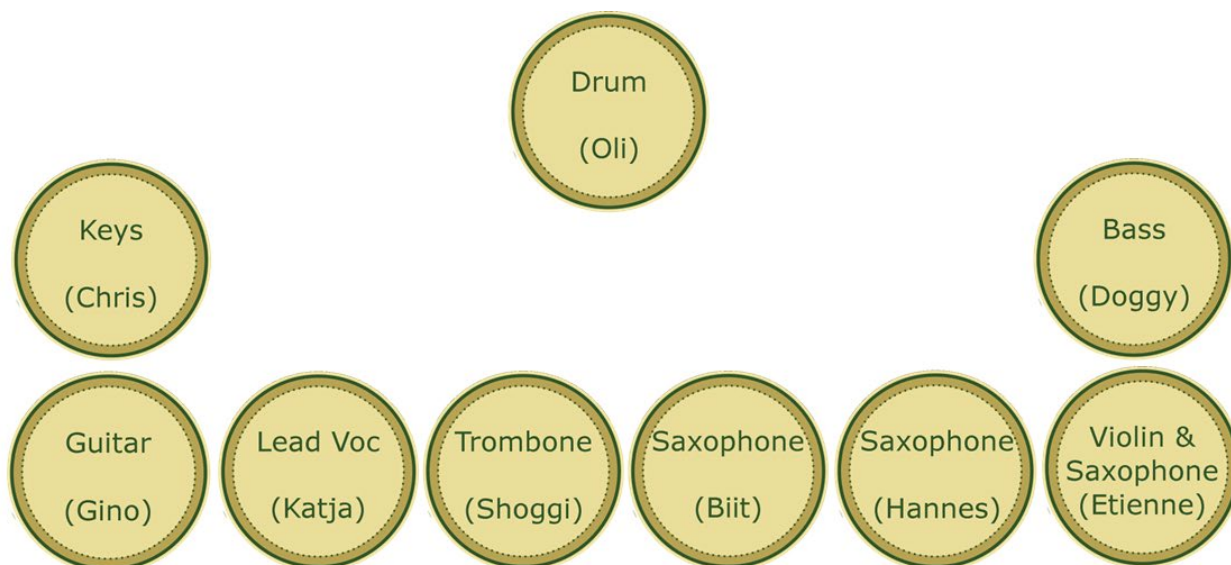




1	Kick IN	SHURE Beta 91
2	Kick OUT	SHURE Beta 52
3	Snare	Sennheiser e904
4	Hi-Hat	Neumann KM 184
5	Rack-Tom	Sennheiser e904
6	Floor-Tom	Sennheiser e904
7	Overhead L	Neumann KM 184
8	Overhead R	Neumann KM 184
9	Bass	DI-Box*
10	Guitar	Sennheiser e906
11	Keys L	DI-Box*
12	Keys R	DI-Box*
13	Trombone	ClipMic*
14	Saxophone Biit	ClipMic*
15	Saxophone Hannes	ClipMic*
16	Saxophone Etienne	ClipMic*
17	Violin	DI-Box (aktiv)
18	Shaker Shoggi	SHURE SM58
19	Vocals Gino	SHURE SM58
20	Vocals Katja	SHURE SM58
21	Vocals Shoggi	SHURE SM58
22	Vocals Etienne	SHURE SM58
23	Vocals Doggy	SHURE SM58

Die Mikrofone und DI-Boxen gemäss Input-Liste werden vom Veranstalter bereitgestellt. Die mit * markierten Positionen bringen wir selbst mit. Die Mikrofonierung kann an die Gegebenheiten vor Ort und die verfügbaren Mikrofone angepasst werden.

FOH

- Professionelles digitales Mischpult, der Grösse und den Anforderungen der Veranstaltung entsprechend dimensioniert.
- Während Backline-Aufbau, Line-Check und Soundcheck ist eine technische Betreuung durch eine System-/Haustechnik:in des Veranstalters erforderlich.

PA

- Professionelles Beschallungssystem, der Grösse und den akustischen Gegebenheiten des Veranstaltungsortes entsprechend dimensioniert.

Monitoring

- Optimalerweise 8 Wedges, mindestens 4 Wedges auf 4 separaten Monitorwegen.
- 1 Drum-Fill
- Eine separate Monitor-Mischung durch eine:n vom Veranstalter gestellte:n Techniker:in ist wünschenswert.

Band-Banner

Wir verfügen über ein Band-Banner (ca. 4 × 1 m), das hinter dem Schlagzeug angebracht wird. Eine entsprechende Befestigungsmöglichkeit ist vorzusehen.

Allgemeines

- Sämtliches zur Verfügung gestellte Equipment muss sich in einwandfreiem und funktionstüchtigem Zustand befinden.
- Die Inbetriebnahme von PA und FOH erfolgt durch eine:n Techniker:in vor Ort.
- Bei kleineren Veranstaltungsorten können die technischen Anforderungen nach vorgängiger Absprache angepasst werden.